

Nota introductoria

Teatro reciente en Chile y Argentina: documento, violencia y política

Pía Gutiérrez
Facultad de Letras/Escuela de Teatro
Pontificia Universidad Católica de Chile
plgutier@uc.cl

Los textos acá reunidos son el registro de escrituras espaciadas en el tiempo, que reflexionan sobre el devenir de las prácticas teatrales durante los últimos cinco años. Estos trabajos representan una mirada crítica a la producción reciente del teatro y las manifestaciones de las artes vivas tanto en Chile como Argentina, más específicamente sobre producciones culturales acontecidas en las ciudades de Santiago y Buenos Aires, teniendo como eje el cruce entre documento, violencia y política.

La compilación de estos artículos nace de los vínculos que el trabajo entre archivos y teatro fue construyendo en el contexto de mi investigación postdoctoral¹ que, aunque enfocada en las huellas del pasado, trajo consigo las reflexiones sobre el estatuto del archivo y el documento en la escena contemporánea tanto de Chile como de Argentina. Cada una de las investigadoras e investigadores acá compilados fueron parte de los diálogos sobre el estatuto de lo documental en el teatro, las problemáticas de archivo en tanto sistema de representación en que se disputa lo común y, por consiguiente, el lugar del cuerpo y de la memoria en relación a las disposiciones estéticas y políticas de lo archivable. En todos estos trabajos, las marcas de la violencia tanto sistémica como cultural o simbólica, en términos de Žižek, se visualizan en los dispositivos de representación y, por lo tanto, en las estrategias para la aparición de cuerpos e identidades por medio del arte o el activismo. Así, el teatro se teje como un campo que disputa el aparecer de los cuerpos y su condición de vidas válidas. Asuntos como la guerra, la violación a los derechos humanos, el feminismo, la lucha indígena, las personas en zonas de sacrificio y los oficios no

1 Fondecyt Postdoctorado 3160555 “Burocracia, archivos y dramaturgia: Lecturas del sistema teatral y su producción estética en Chile y Argentina”.

visibilizados en el arte son entonces temáticas que los trabajos acá convocados exploran.

Así, Cristián Opazo escribe sobre la construcción de un discurso políticamente correcto de parte de la voz institucional en *Tú Amarás* (2018) del dramaturgo chileno Pablo Manzi, a propósito de las llamadas zonas de sacrificio; Gail Bulman propone una lectura sobre la exposición *Doble de riesgo* (2016) de la directora argentina Lola Arias bajo las lógicas de lo que ella denomina “sensichivos”, un dispositivo/obra que registra el reparto de lo sensible en el límite entre los diferentes formatos del arte; Javiera Larraín recompone en su artículo la tensión entre el trabajo visible e invisible en el propio teatro y su documentación por medio de las obras *Esto (no) es un testamento* (2017) y *Animales invisibles* (2019) de la compañía chilena La Laura Palmer; Catalina Donoso reflexiona sobre el lugar de lo documental en dos obras del 2017, el trabajo *Nuke* de Paula González y *Mateluna* de Guillermo Calderón, analizando el cruce del género documental desde el cine a las artes escénicas y enfatizando el carácter político del uso de dispositivos documentales; María José Contreras sale del teatro tradicional para poner el foco en las manifestaciones del llamado *tsunami feminista* que durante el 2018 inundó las calles de Santiago reclamando gestos, uso de espacios y derechos civiles, en ese sentido, su trabajo es una forma de documentar la violencia ejercida sobre estos cuerpos y la potencia de emancipación que de estas manifestaciones emerge; finalmente, el trabajo de Lorena Verzero actualiza desde el presente pandémico una lectura de las acciones de memoria de las prácticas de activismo artístico en Buenos Aires, con énfasis en la desestabilización del *statu quo* por medio de estas presencias, esto último volcando las visiones del archivo ya no solo hacia el pasado sino hacia un futuro que se articula en la disputa de lo documentable.

El conjunto de este dossier es a su vez un ejercicio de documentación pues rescata por medio del trabajo crítico la escena contemporánea, ofrece cruces y actualizaciones bibliográficas que nos ponen en un diálogo situado en el continente, recomponiendo vínculos que han sido fluidos entre Santiago y Buenos Aires tanto en lo artístico, en lo intelectual y en lo político.

Agradezco especialmente a Javiera Brignardello su apoyo en la edición de este dossier.

Pía Gutiérrez
Santiago, julio 2021
Editora